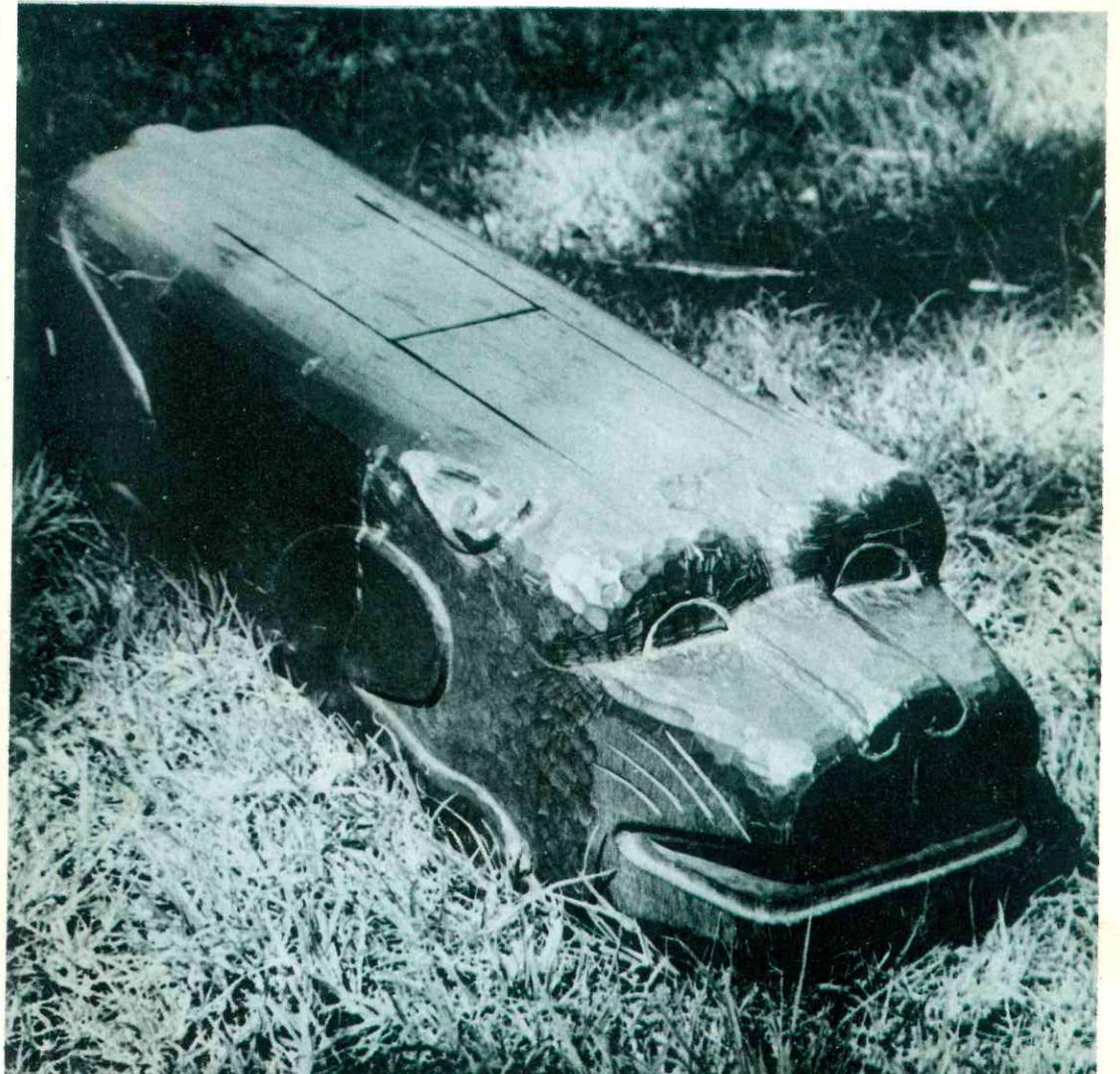


1060

BOLETIN DE PROGRAMACION MENSUAL No. 13

SAP  
RADIO  
EDUCACION  
MARZO 1980



Primera Temporada de

# OPERA '80

140 AÑOS DE OPERA

Febrero 24 y 26 - Marzo 2 y 4

**Turandot** (1926)

Puccini

Marzo 9, 11, 16 y 18

**Traviata** (1853)

Verdi

Marzo 23, 25 y 30 - Abril 1

**Puritanos** (1835)

Bellini

Abril 6, 8, 13 y 15

**Carmen** (1875)

Bizet

Abril 20, 22, 27 y 29

**Bohemia** (1896)

Puccini

Mayo 4, 6, 11 y 13

**Bodas de Fígaro** (1786)

Mozart

FEBRERO 24 A MAYO 13

domingos y martes

**Teatro de Bellas Artes**

BOLETOS

FILAS	TURNO "A"	TURNO "B"	TURNO "C"	TURNO "D"
	Feb. 24 Mar. 9, 23 Abr. 6, 20 May. 4	Feb. 26 Mar. 11, 25 Abr. 8, 22 May. 6	Mar. 2, 16, 30 Abr. 13, 27 May. 11	Mar. 4, 18 Abr. 10, 15, 29 May. 13
1er. Piso A - Y Palcos	200.00 1,200.00	240.00 1,440.00	200.00 1,200.00	160.00 960.00
2o. Piso A - F G - M Palcos	160.00 100.00 960.00	200.00 140.00 1,200.00	180.00 100.00 960.00	120.00 60.00 720.00
3er. Piso A - E F - J Palcos	100.00 40.00 600.00	120.00 60.00 720.00	100.00 40.00 600.00	80.00 40.00 480.00

BOLETOS  
a la venta en las taquillas del  
teatro de bellas artes y BOLETRONICO



festival  
**Brahms**

Un clásico de los románticos

ORQUESTA SINFONICA  
NACIONAL

Director Artístico: Sergio Cárdenas

Marzo/Abril 1980

Teatro de Bellas Artes

Viernes y Domingos

apuntes...

## la formación de la opinión pública

Según Davison, si examinamos el proceso seguido para formar la opinión pública, hallaremos las siguientes fases: 1a.- La génesis del problema en el grupo primario. Las ideas y las opiniones empiezan a tomar cuerpo únicamente cuando se comunica una persona con otra. Muchas de esas ideas, opiniones, etc. se pierden y olvidan, pero las que sobreviven constituyen la base de la opinión pública; 2a.- En cuanto una noticia, un hecho, una idea empieza a tener eco en algunos grupos sociales, emerge con rapidez el liderazgo. En el proceso de la opinión el liderazgo surge en la segunda fase asumiendo un papel preponderante las personas influyentes en los grupos a que pertenecen. En ello radica la esencia de un líder: ser una persona que, en sus contactos con otros, influye sobre las actitudes y comportamiento de éstos en un grado mayor que ellas lo hacen sobre el líder. Al asumir los líderes la dirección se produce generalmente una simplificación de las ideas originales, pues el líder procura plantear las cuestiones en una forma accesible e interesante para el mayor número de personas posible; 3a.- En la tercera fase, a través de las comunicaciones intergrupales, las ideas desarrolladas por una interacción cara a cara, y racionalizadas por los líderes de opinión, llegan al conocimiento de un elevado número de individuos que personalmente no se conocen entre sí. Entonces se producen nuevas controversias

y nuevas discusiones en cada grupo, en el que actúa de nuevo el mecanismo anterior. Es en este momento cuando la mayoría de la gente penetra en el proceso de la opinión. Pero llegados aquí, los individuos, antes de dar su opinión, tratan de enterarse de cuál es la opinión de los demás, aunque estén fuera de su círculo inmediato. Se produce así una expectativa ante las actividades y el comportamiento ajeno que, una vez conocidos, suelen influir en la formación de la propia actitud. En cualquier caso, las opiniones producen ajustes de comportamiento que a su vez refuerzan las expectativas. Cuando este fenómeno se produce, se han formado la opinión pública y podemos pasar a la fase siguiente: 4a.- Formada la opinión, ésta puede dejar constancia de su dirección, por ejemplo, en unas elecciones. Por último, Davison se refiere al problema de la disolución de la opinión pública, ya sea porque ha desaparecido el problema al que se refiere, por desplazamiento de la opinión a otro tema, o porque haya logrado normativizarse en un uso social o en una disposición legal. En ese esquema, que yo he sintetizado, y que Davison describe a lo largo de varias páginas, se halla encerrado el proceso de formación de la opinión.

Luis González Seara

Opinión Pública y Comunicación de Masas.

NUESTRA PORTADA:

Teponaztl

Fotografías de:

Alfredo García.

Boletín mensual de programación de Radio Educación. Editado por el Departamento de Publicaciones de la Subdirección Editorial de Radio Educación. Oficinas generales: Angel Urraza 622, Col. del Valle, Z. P. 12. Tel: 559-80-75. 1060 se distribuye gratuitamente.



## Lección No. 2.

Versión de: Ing. Guillermo Lagarda A.

- 1.- MUSICA: TEMA DE LA SERIE, SOSTIENE BREVE PARA BAJAR A:  
 2.- LOCUTOR: (AMABLEMENTE): ¿Qué es un guión radiofónico?  
 3.- MUSICA: LA MISMA SUBE BREVE PARA BAJAR Y SALIR CON LA  
 4.- VOZ DE:

- 5.- LOCUTOR: Un guión radiofónico es precisamente lo que tiene usted ante sus ojos... (TRANS) pero dejemos que nuestros amigos continúen con la explicación.  
 6.-  
 7.-  
 8.- MUSICA: PUENTE TRANQUILO SOSTIENE PARA BAJAR Y SALIR CON LA VOZ:  
 9.-  
 10.- JESUS: (REMEMORANDO): Recuerdo, Alejandro, que en nuestra lección anterior, quedamos por explicar las ACOTACIONES NECESARIAS para la —voz—, es decir, las indicaciones indispensables para dirigir o controlar la actuación de los actores o locutores y también de narradores según el caso, pero como me han preguntado cual es la razón de poner los —números al margen izquierdo, por favor explícalo tú, Alex...  
 11.-  
 12.-  
 13.-  
 14.-  
 15.-  
 16.-  
 17.- ALEJANDRO: (CON TONO PEDAGOGICO Y CALMADO): La razón de colocar los números a la izquierda de la hoja, y que deben quedar a cuatro espacios del borde de la misma, son de gran utilidad sobre todo cuando se hace uso de grabadoras de tipo comercial, en las que por el alto costo de la hora de grabación, (ya que las más económicas cobran entre \$ 900.00 y mil pesos la hora o fracción), sería muy tardado indicar al actor o locutor en caso de error, el lugar en donde debe continuar la grabación, en caso de NO PONER LOS NUMEROS en cuestión. Se abrevia tiempo con estos números, diciendo el director o realizador, únicamente: "REPETIMOS DEL RENGLON QUINCE DE LA PAGINA UNO EN ADELANTE", en esa forma no se pierde tiempo, economizando dinero en el pago del estudio de grabación...  
 18.-  
 19.-  
 20.-  
 21.-  
 22.-  
 23.-  
 24.-  
 25.-  
 26.-  
 27.-  
 28.-  
 1.-

- 2.- MUSICA: MUSICA LIGERA COMO PUENTE PARA:  
 3.- JESUS: Muy clara tu explicación, pero tengo entendido que los famosos numeritos sirven también para, cronometrar, el programa, ¿No es así?  
 4.-  
 5.-  
 6.- ALEJANDRO: En efecto, Jesús,... Siguiendo las indicaciones que explicaré, es fácil tener un tiempo más o menos exacto de la duración del programa, por ejemplo:  
 7.-  
 8.-  
 9.-  
 10.-  
 11.-  
 12.-  
 13.-  
 14.-  
 15.-  
 16.-  
 17.-  
 18.-  
 19.-  
 20.-  
 21.-  
 22.-  
 23.-  
 24.-  
 25.-  
 26.-  
 27.-  
 28.-  
 1.-

17.- de máquina, es decir, que cada línea quepa en su espacio (después de la palabra Locutor, o Música o Efecto), quepan 65 a 70 letras una tras de otra. Debemos considerar como línea los marcados con efectos o música. Con esa sencilla contabilidad tenemos que:  
 22.- CON 65 ó 70 GOLPES DE MAQUINA y ENTRE 21 y 25  
 23.- RENGLONES a DOBLE ESPACIO nos da minuto y medio en lectura rápida y un minuto en lectura lenta...  
 25.- JESUS: Muy bien Alejandro, ahora en lo que toca a la "acotación" en la actuación, es decir en las voces, es cosa bien sencilla, únicamente hay que anteponer a los parlamentos la forma en que el productor, desea que actúen los actores; ya sea /Con IRA, AMABILIDAD, SONRIENTE, CALMADO, etcétera, (si releemos este guión y el anterior, nos damos cuenta de lo que queremos explicar)

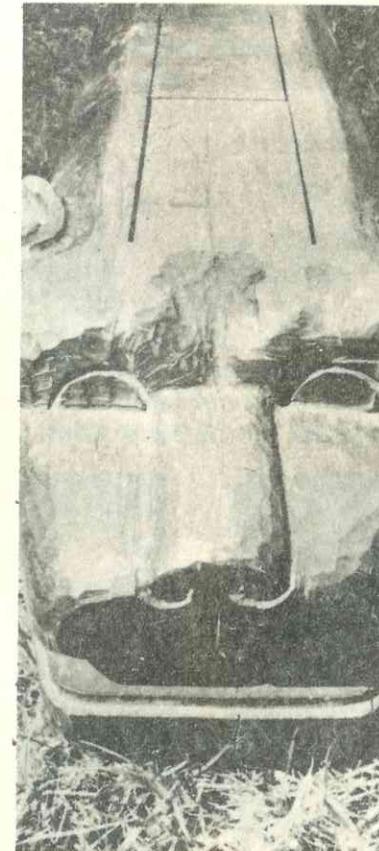
6.- MUSICA: MUSICA APROPIADA PARA FONDO, SOSTIENE BREVE PARA BAJAR A:  
 8.- LOCUTOR: Agradecemos mucho la intervención de nuestros amigos Jesús y Alejandro, quienes nos indicaron más o menos claramente la elaboración física de un GUIÓN RADIOFÓNICO. Y solo nos resta recordar que en RADIO SE TRABAJA ÚNICAMENTE CON: VOZ, MUSICA y RUIDOS, y que un guión para radio se empieza a elaborar COMPLETO con los tres elementos, desde el momento de sentarse a la máquina de escribir. Un operador NO DEBE ACEPTAR JAMÁS UN GUIÓN MANUSCRITO. Y sobre todo sin las ACOTACIONES DEBIDAS EN VOCES, MUSICA o/y EFECTOS. Deben hacerse tantas copias del guión como personas intervengan, considerando las voces, el personal técnico y la dirección...  
 20.- MUSICA: LA MISMA SUBE BREVE PARA BAJAR Y SALIR CON LA VOZ.  
 22.- MUSICA: EL TEMA DE LA SERIE ENTRARA DE FONDO CON LA VOZ DE:  
 24.- LOCUTOR: (CON AFECTO Y CONVINCENTE): Esperamos que estas explicaciones contribuyan en lo posible para que sean elaborados verdaderos guiones radiofónicos, que facilitarán su realización. Si tuvieran alguna duda, con gusto se les aclarará solicitándolo por escrito a este, Boletín 1,060". Agradeciendo su atención se despiden los que en este guión Lección intervinieron...  
 30.- MUSICA: SUBE A FINAL.

## instrumentos precolombinos

Comparando la cultura paleolítica europea con la de los grupos preagrícolas de México, se deduce cuáles fueron los primeros instrumentos musicales que usaron nuestros antepasados, de acuerdo con los materiales naturales que se hallan en cada región.

En un principio los instrumentos eran simples, producían sonidos sin ningún orden pues no conocían escalas ni sistemas musicales. Con la práctica de la agricultura, el hombre se hizo sedentario y tuvo más tiempo para las actividades artísticas. Inventó nuevas herramientas y con ellas enriqueció su instrumental musical:

Ahuécó un tronco de un árbol, le practicó una incisión a lo largo y obtu-



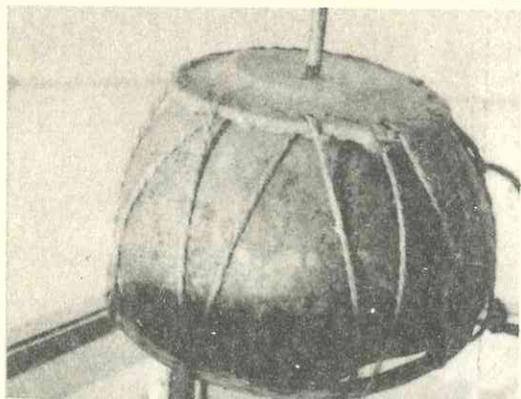
Teponaxtl

vo un instrumento que todavía se encuentra en la América media. Al principio se usó en tamaños gigantescos hasta siete metros de largo (como en el Brasil o en Colombia), pero paulatinamente se redujo a dimensiones portátiles. Este instrumento sería el antecesor del TUNKUL o TEPO-NAZTL; xilófono de doble lengüeta que sólo existe en mesoamérica.

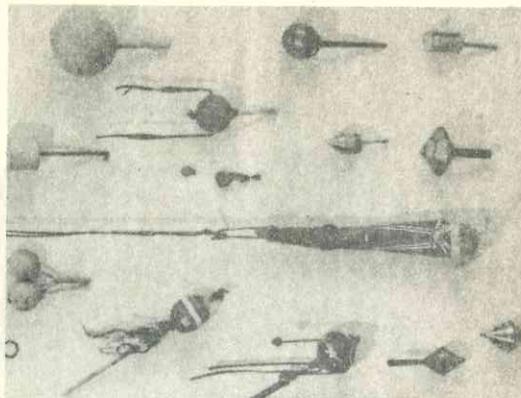
Otro instrumento musical surgió del tronco hueco, al aplicar un parche de piel sobre la parte superior del cilindro. Este tipo primitivo de ZACATAN o HUEHUETL apareció desde el horizonte protoagrícola. Se encuentra en todo el mundo y lo usan aún en México, entre otros, los huicholes.

El TAHUITOL consis-

Tahuitol



Sonajas



tía en una gran calabaza redonda y hueca con un arco puesto encima. El que toca lo detiene por medio de un barrote en que apoya el pie y con dos palillos golpea la cuerda, este instrumento tuvo gran importancia en los ritos de la cultura Tepahuana.

El instrumento de los Seris es un arco de cacería sobre dos cestas, se percute con un palo.

En los grupos Cora que celebran la danza del

"mitote", el único instrumento que usan es una arco de cacería apoyado sobre una gran calabaza, como resonador. Se toca golpeando sobre él con dos varitas y suena como un tambor.

Como ya se ha visto el arco précolombino fue un instrumento rítmico a diferencia del arco africano el cual era melódico.

En la civilización mesoamericana se construyeron principalmente instrumentos de barro, tales

como: sonajas, raspadores, timbales, flautas rectas de uno o dos tubos, ocarinas (flautas globulares), siringas etc.

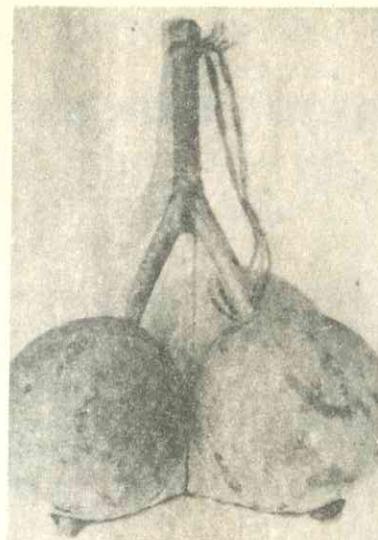
Entre las ocarinas las hubo hasta de siete perforaciones que permitían producir melodías elaboradas.

Es posible que el oboe lacandón (que no es un oboe de doble lengüeta sino un flajolé) pertenezca a la antigua cultura maya. El flajolé lacandón tiene una boquilla de caño de

pluma o de hueso de pájaro, fijado con cera silvestre a la parte superior del tubo, para servir de aeroducto.

El más extraordinario membráfono, inventado por los mesoamericanos es el timbal maya de agua. Tenía forma de U, con una de las ramas cubierta por un parche atado al cuello; en la otra rama se ponía agua, cambiando la afinación con mayor rapidez por medio del fuego.

Al descubrir la metalur-

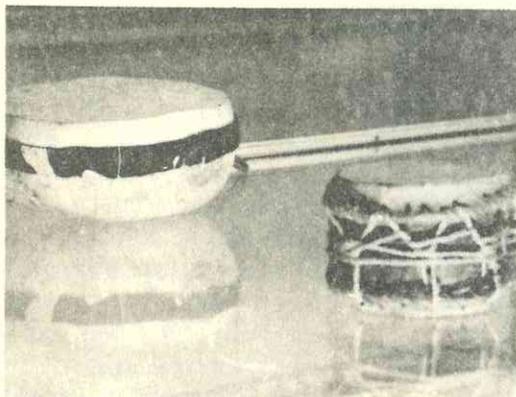
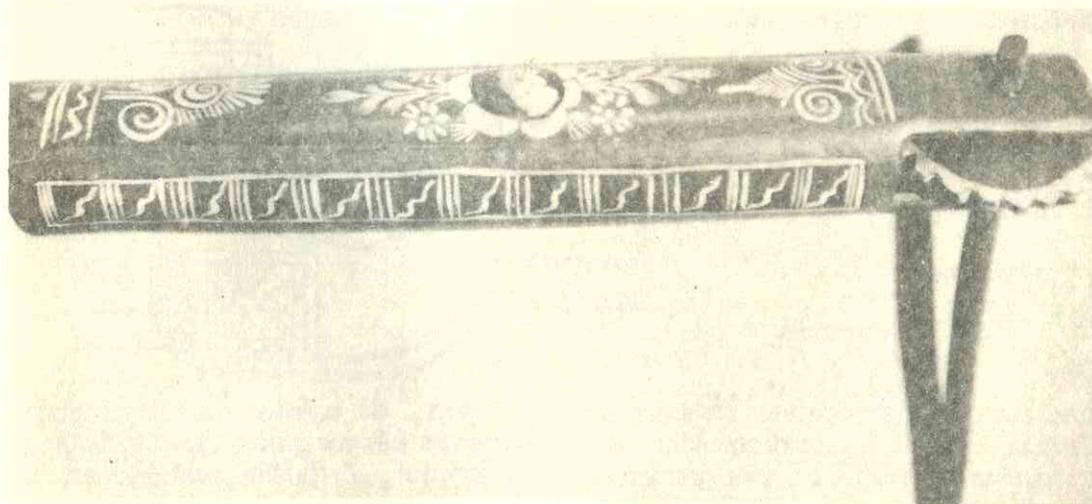


Sonaja Doble

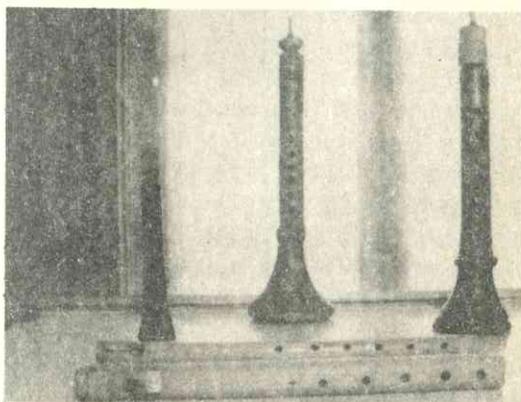
gia, la mayoría de los instrumentos antes mencionados fueron construidos de metal (sonajas, cascabeles, raspadores, flautas, trompetas, huehuetl, teponaztli etc.) Además apareció la campana a la que llamaron TETZILACATL, en México y CHILCHIL en Perú y Nicaragua.

Se han encontrado varios instrumentos más pero hemos omitido su nombre y descripción por no estar comprobado su origen precolombino.

Matraca



Tambores o Timbales



Chirimies y Flautas

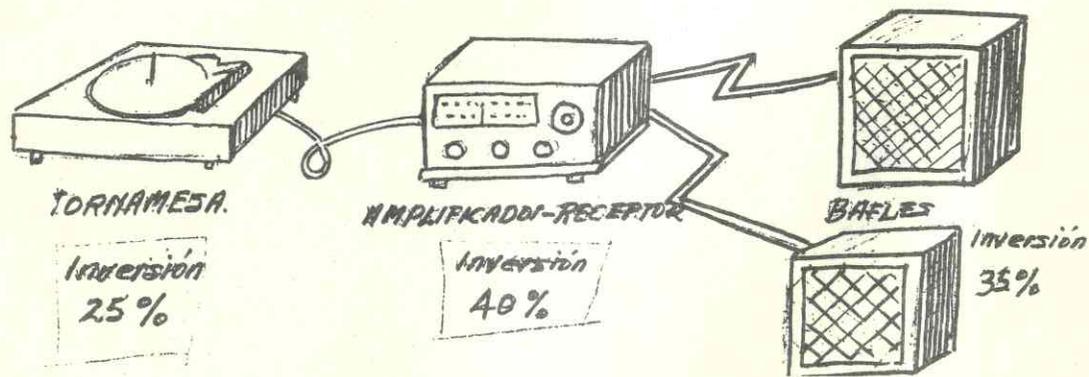


## ¿sabe usted como elegir sus aparatos de sonido?

¿Está planeando comprar su primer equipo de sonido o cambiar el que actualmente tiene?. De ser así, permítanos brindarle alguna sugerencia en la selección e instalación de las diferentes partes que componen un equipo de sonido.

En opinión del ingeniero Felipe Oropeza, operador de estudio de **Radio Educación**, un sistema de audio doméstico generalmente está compuesto por

que al averiarse cualquiera de sus partes y mandarla reparar, se queda usted sin su equipo de sonido, además del problema de la transportación y el elevado costo de la reparación. Para que esto no suceda le recomendamos que el sistema de audio sea modular, es decir, que cada uno de sus componentes básicos sea independiente e interconectable con el resto de su equipo.

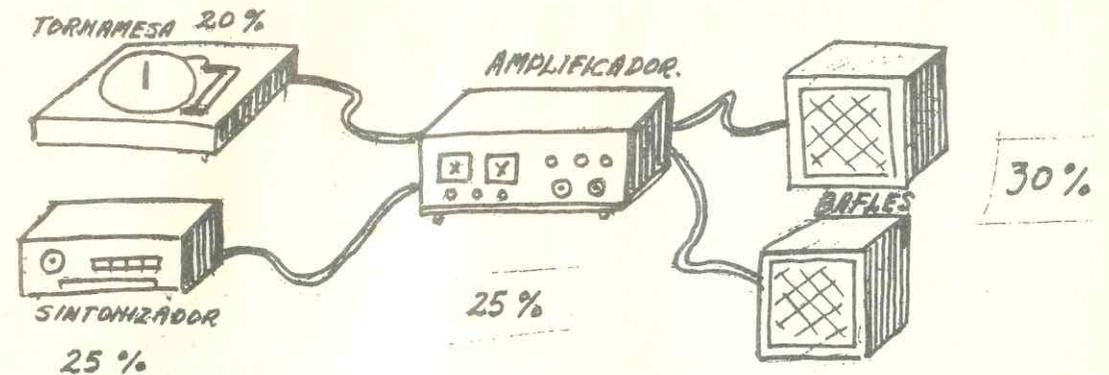


tres, cuatro o cinco aparatos o elementos básicos. Estos son: un sintonizador, una tornamesa o tocadiscos, una grabadora de cassettes, un amplificador y baffles.

En el mercado existen equipos de audio que ya traen integrados la mayor parte o todos los componentes (un ejemplo de éstos son las llamadas consolas, en donde se conjugan todos los componentes en un solo mueble) esto tiene la desventaja,

¿Pero... de cuántos módulos o componentes básicos quiere usted su equipo de sonido? —¿y cuánto está dispuesto a invertir en cada una de sus partes?

En base a estas preguntas, le proponemos tres sistemas de audio casero con los aparatos necesarios y el porcentaje de inversión que puede realizar en cada uno de ellos.



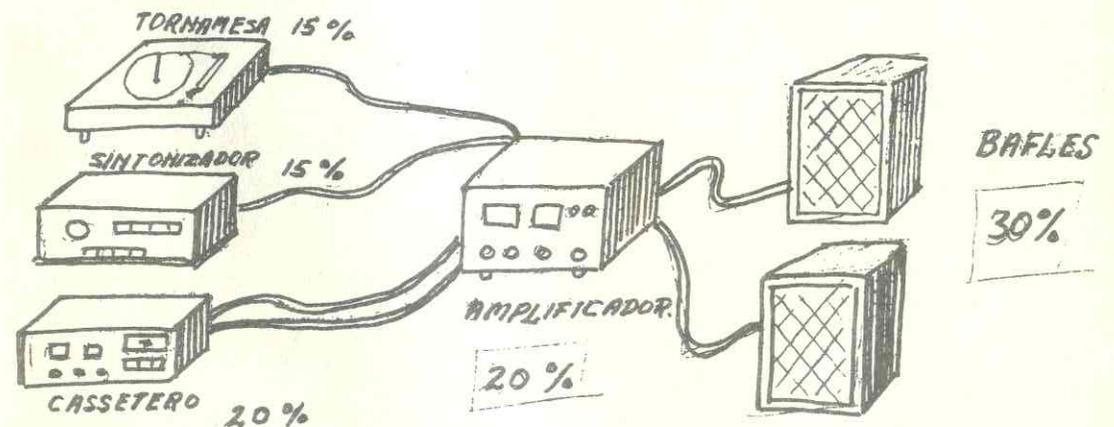
El primero es un sistema sencillo que está compuesto de tres módulos: tornamesa, un amplificador — receptor y baffles.

Otro sistema de audio casero, un poco más completo es el compuesto por cinco componentes:

Por último, un equipo de audio muy

señal emitida por la tornamesa o el sintonizador. La distribución y porcentaje que usted debe invertir en su compra es el siguiente:

La ventaja de estos tres sistemas de audio casero, es que usted los puede adquirir por separado, uno por uno e integrarlos a su sistema de audio modular.



parecido al utilizado por las grabadoras profesionales, es el que está compuesto por una grabadora de cassette, la cual se puede sustituir por una grabadora de cinta abierta. Este sistema tiene la ventaja de poder realizar grabaciones directamente a cassette o cinta abierta, a través de la

Actualmente, en el mercado existe una gran variedad de componentes de sonido, le recomendamos que compare precios antes de adquirirlos y compre marcas conocidas, asegurándose así de que encontrará fácilmente refacciones cuando lo requiera.

- 6:00 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO (PRODUCTORA: FELICITAS VAZQUEZ)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR (PRODUCTORA: ALICIA IBARGUENGOITIA)
- 9:00 MUSICA
- 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD (PRODUCTOR: ROLANDO ISITA)
- 9:45 MUSICA
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 NOSTROMO - RADIONOVELA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 10:45 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA 2
- 14:00 EDUCACION PARA LA SALUD
- 14:15 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO

**LUNES**

**3.10.17.24.31**

**NOTA:**

La programación está sujeta a cambios de última hora, que daremos a conocer oportunamente al auditorio en el curso de nuestras emisiones.

**ESPECIFICACIONES MUSICALES:**

**MUSICA 1 (10:10)**

Lunes 3: Cuarteto para saxofones - Glazunov; Lunes 10: Carmina Burana; Lunes 17: Victoria de los Angeles; Lunes 24: Pink Floyd; Lunes 31: Amaury Pérez.

**MUSICA 2 (12:15)**

Lunes 3: Gary Burton; Lunes 10: Rumania y su Música; Lunes 17: Phoebe Snow; Lunes 24: Escocia y su Música; Lunes 31: Enrico Macías.

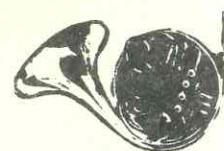
**MUSICA 3 (18:40)**

Lunes 3: Elizeth Cardoso; Lunes 10: Gostomu Yamashta; Lunes 17: Cantos de Santería; Lunes 24: Quinteto Rebelde; Lunes 31: Jim Hall.

**MUSICA 4 (23:30)**

Lunes 3: Lucho Gatica; Lunes 10: El Bolero en la voz de la mujer; Lunes 17: Trios Mexicanos; Lunes 24: Joan Manuel Serrat; Lunes 31: Larry Coryell, guitarrista de Jazz norteamericano.

**MARZO**



*las nuevas  
y las viejas  
grabaciones*

*en*

**MUSICA  
CLASICA**

*los lunes  
a las 22:30*

- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA
- 16:30 NOSTROMO - RADIONOVELA (REPETICION)
- 16:45 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO (PRODUCTORA: DIANA CONSTABLE)
- 20:10 MUSICA
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 BUENOS AIRES: HORA TANGO (PRODUCTORA: PILAR ORRACA)
- 21:00 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 EN LA NOCHE... JAZZ (PRODUCTOR: GUILLERMO LAGARDA)
- 22:30 LA NUEVAS Y LAS VIEJAS GRABACIONES EN MUSICA CLASICA (PRODUCTOR: ROGER DIAZ DE COSSIO)
- 23:30 MUSICA 4
- 1:00 FIN DE LABORES.

## MARTES

4.11.18.25

- 6:00 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD
- 9:45 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE (PRODUCTORA: PATRICIA KELLY)
- 10:30 NOSTROMO - RADIONOVELA
- 10:45 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA (PRODUCTORA: GUADALUPE CORTEZ)
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO (PRODUCTOR: ALEJANDRO HERMIDA)
- 12:40 MUSICA
- 14:00 EDUCACION PARA LA SALUD
- 14:15 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS

**NOTA:** Para información adicional respecto a la programación de esta Emisora, sírvase llamar al teléfono 559-96-30.

### ESPECIFICACIONES MUSICALES

#### MUSICA 1 (10:10)

Martes 4: Baden Powell; Martes 11: Miguel Hernández (Música y Poesía); Martes 18: Cancionero Noble de Colombia; Martes 25: Jean-Pierre Rampal y Lily Laskine.

#### MUSICA 2 (12:15)

Martes 4: El Dulcimer; Martes 11: Jarabes Mexicanos; Martes 18: Polonia y su Música; Martes 25: Anibal Troilo.

#### MUSICA 3 (18:40)

Martes 4: Jacob do Bandolim; Martes 11: Bette Midler; Martes 18: Grupo Moncada; Martes 25: fragmentos de la Opera "La Luna" de Carl Orff.

#### MUSICA 4 (23:30)

Martes 4: Música de Rosa Lyarza de Morales (Peruana); Martes 11: Folclore de Chile; Martes 18: Folclore de Argentina; Martes 25: Folclore de Paraguay.

## MARZO

- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA (PRODUCTORA: ANDREA FERNANDEZ)
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES (PRODUCTOR: GUILLERMO MEDINA)
- 16:30 NOSTROMO - RADIONOVELA (REPETICION)
- 16:45 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 FONAPAS INFORMA
- 18:15 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA (PRODUCTORA: MONICA NAVARRO)
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA (PRODUCTOR: JUAN Y CLAUDIA VILLORO)
- 19:45 MUSICA
- 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:10 MUSICA
- 20:30 CUENTA CUENTOS (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 21:00 MUSICA
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 MUSICA
- 23:30 MUSICA 4
- 1:00 FIN DE LABORES

### EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR

**lunes y martes:  
La Feria del Hogar**

de lunes a viernes  
de 8.30 a 9 horas



- 6:00 MUSICA
- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 7:30 MUSICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE MEXICO (FONADAN)
- 8:00 NOTICIARIO
- 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR
- 9:00 MUSICA
- 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD
- 9:45 MUSICA
- 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE
- 10:10 MUSICA 1
- 10:30 NOSTROMO - RADIONOVELA
- 10:45 MUSICA
- 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA
- 11:10 MUSICA
- 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL
- 11:30 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA 2
- 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO
- 12:40 MUSICA
- 14:00 EDUCACION PARA LA SALUD
- 14:15 MUSICA
- 14:30 NOTICIARIO

## MIERCOLES

5.12.19.26

### ESPECIFICACIONES MUSICALES:

#### MUSICA 1 (10:10)

Miércoles 5: Aldemaro Romero; Miércoles 12: Oregon; Miércoles 19: John Mayall; Miércoles 26: Coros de Zarzuelas.

#### MUSICA 2 (12:15)

Miércoles 5: Piero; Miércoles 12: Grupo vocal Buenos Aires Ocho; Miércoles 19: Chava Flores; Miércoles 26: Música Yaqui.

#### MUSICA 3 (18:40)

Miércoles 5: Tangos con Alberto Castillo; Miércoles 12: Piazzolla y Ferrer; Miércoles 19: James Taylor; Miércoles 26: Música Catalana para guitarra.

#### MUSICA 4 (23:30)

Miércoles 5: Mercedes Sosa en "Mujeres Argentinas" de Ariel Ramírez; Miércoles 12: Música del espectáculo Alfa-Gungadin, grabado en 1968, con músicos mexicanos; Miércoles 19: Música de la película "Angeles y Querubines" de Rafael Corkidi (Música de Nacho Méndez); Miércoles 26: Música del compositor húngaro Bela Bartok.

## MARZO

### LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA

los miércoles  
a las 22:00 horas



- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA
- 15:15 MUSICA
- 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES
- 16:10 MUSICA
- 16:30 NOSTROMO - RADIONOVELA (REPETICION)
- 16:45 MUSICA
- 17:30 PULSO DEL MUNDO
- 18:00 MUSICA
- 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA
- 18:40 MUSICA 3
- 19:00 TIEMPO DE BLUES
- 19:30 MUSICA
- 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO
- 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO
- 20:30 LOS DISCOS MAS ALLA DE LA MODA (PRODUCTOR: TEODORO VILLEGAS)
- 21:00 EN LA NOCHE... JAZZ
- 21:30 NOTICIARIO
- 22:00 LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA (PRODUCTOR: RENE VILLANUEVA)
- 23:00 MUSICA
- 23:30 MUSICA 4
- 1:00 FIN DE LABORES.

6:00 MUSICA  
 7:00 PANORAMA FOLCLORICO  
 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR  
 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD  
 9:45 MUSICA  
 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE  
 10:10 MUSICA 1  
 10:30 NOSTROMO - RADIONOVELA  
 10:45 MUSICA  
 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA  
 11:10 MUSICA  
 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL  
 11:30 MUSICA  
 12:00 EL CUENTO CORTO  
 12:05 MUSICA  
 12:15 MUSICA 2  
 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO  
 12:40 MUSICA  
 14:00 EDUCACION PARA LA SALUD  
 14:15 MUSICA  
 14:30 NOTICIARIO  
 15:00 LA UNAM EN SINTESIS  
 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA

**JUEVES**

**6.13.20.27**



**ESPECIFICACIONES MUSICALES**

**MUSICA 1 (10:10)**

Jueves 6: All Jarreu; Jueves 13: Música Folclórica Mexicana; Jueves 20: Música de Japón; Jueves 27: Héctor Lavoe.

**MUSICA 2 (12:15)**

Jueves 6: Louis van Dyke y Rogier Van Otterloo; Jueves 13: James Taylor; Jueves 20: Los Indios Argentinos; Jueves 27: Bod Dylan.

**MUSICA 3 (18:40)**

Jueves 6: Pat Metheny; Jueves 13: Cuentos de Rafael A. Pérez; Jueves 20: Todd Rundgren; Jueves 27: La Orquesta Aragón.

**MUSICA 4 (23:30)**

Jueves 6: Mujeres en el tango I; Jueves 13: Mujeres en el Tango II; Jueves 20: Grupo de Rock Ingles King Crimson; Jueves 27: Tom Scott, Saxofonista de Jazz norteamericano.

**MARZO**

15:15 MUSICA  
 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES  
 16:10 MUSICA  
 16:30 NOSTROMO - (REPETICION)  
 16:45 MUSICA  
 17:30 PULSO DEL MUNDO  
 18:00 MUSICA  
 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA  
 18:40 MUSICA 3  
 19:00 EL LADO OSCURO DE LA LUNA  
 19:45 MUSICA  
 20:00 NOTICIARIO EDUCATIVO  
 20:10 MUSICA  
 20:30 ENTRE LA PALABRA Y EL CANTO  
 21:00 LETRA Y MUSICA EN AMERICA LATINA (PRODUCTOR: RENE VILLANUEVA)  
 22:00 MUSICA  
 21:30 NOTICIARIO  
 22:00 MUSICA  
 23:30 MUSICA 4  
 1:00 FIN DE LABORES.



6:00 MUSICA  
 7:00 PANORAMA FOLCLORICO  
 8:00 NOTICIARIO  
 8:30 EL PROGRAMA DEL CONSUMIDOR  
 9:30 EDUCACION PARA LA SALUD  
 9:45 MUSICA  
 10:00 NOTICIARIO CULTURAL - CINE  
 10:10 MUSICA 1  
 10:30 NOSTROMO - RADIONOVELA  
 10:45 MUSICA  
 11:00 NOTICIARIO CULTURAL - LITERATURA  
 11:10 MUSICA  
 11:15 ALREDEDOR DE LA MUSICA - SERIE DIDACTICA INFANTIL  
 11:30 MUSICA  
 12:00 EL CUENTO CORTO  
 12:05 MUSICA  
 12:15 MUSICA 2  
 12:30 NOTICIARIO CULTURAL - TEATRO  
 12:40 MUSICA  
 13:45 AQUI LA U.A.M.  
 14:00 EDUCACION PARA LA SALUD  
 14:15 MUSICA  
 14:30 NOTICIARIO  
 15:00 LA UNAM EN SINTESIS  
 15:05 NOTICIARIO CULTURAL - MUSICA

VIERNES

7.14.21.28



ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (10:10)

Viernes 7: Grupo Taoné; Viernes 14: Miriam Ramos; Viernes 21: Omara Portuondo; Viernes 28: Billie Holiday.

MUSICA 2.(12:15)

Viernes 7: Cancionero de la Intervención Francesa; Viernes 14: Música de Flamenco; Viernes 21: José Nunes; Viernes 28: Johnny Puleo.

MUSICA 3 (18:40)

Viernes 7: El Zambo Cavero; Viernes 14: Frank Sinatra y Duke Ellington; Viernes 21: El Grupo Cade; Viernes 28: Art Garfunkel.

MUSICA 4 (23:30)

Viernes 7: Hombres en el Tango I; Viernes 14: Hombres en el Tango II; Viernes 21: Música de Silvestre Revueltas; Viernes 28: Gato Barbieri, saxofonista de Jazz argentino.

MARZO

15:15 MUSICA  
 16:00 NOTICIARIO CULTURAL - ARTES VISUALES  
 16:10 MUSICA  
 16:30 NOSTROMO - RADIONOVELA (REPETICION)  
 16:45 MUSICA  
 17:30 PUERTA ABIERTA U.A.M.  
 17:45 MUSICA  
 18:00 FONAPAS INFORMA  
 18:15 MUSICA  
 18:30 NOTICIARIO CULTURAL - CIENCIA  
 18:40 MUSICA 3  
 19:00 EN EUROPA UN PUEBLO: ITALIA (PRODUCTOR JOAO BARBOSA)  
 19:30 MUSICA  
 20:00 INVITACION A LEER CON FAUSTO CASTILLO  
 20:10 MUSICA  
 20:20 NOTICIARIO EDUCATIVO  
 20:30 MUSICA  
 21:30 NOTICIARIO  
 22:00 MUSICA  
 23:00 EN LA NOCHE... JAZZ  
 23:30 MUSICA 4  
 1:00 FIN DE LABORES.

# NOTICIARIO CULTURAL

de martes a viernes

**cine** 10:00 horas  
**literatura** 11:00 horas  
**teatro** 12:30 horas  
**música** 15:00 horas  
**artes visuales** 16:00 horas  
**ciencia** 18:30 horas

SABADO

1.8.15.22.29

- 7:00 PANORAMA FOLCLORICO
- 8:00 EN MARCHA
- 8:10 MUSICA
- 8:30 ECOS DE LA U.P.N.
- 9:00 NOTICIARIO
- 11:00 CARTELERA - (PRODUCCION DEL EQUIPO DEL NOTICIARIO CULTURAL)
- 11:20 MUSICA
- 11:30 REFERENCIAS (PRODUCTOR: RAUL RUIZ)
- 11:40 MUSICA
- 12:00 EL CUENTO CORTO
- 12:05 MUSICA
- 12:15 MUSICA 1
- 13:00 TIEMPO UNIVERSITARIO
- 13:30 MUSICA
- 15:00 LA UNAM EN SINTESIS
- 15:05 MUSICA



ESPECIFICACIONES MUSICALES:

MUSICA 1 (12:15)

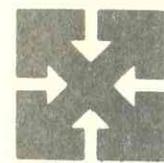
Sábado 1: Edmundo La Rosa y los Hermanos Chirino; Sábado 8: Carlos Cano; Sábado 15: Tiki Bermejo; Sábado 22: Orquesta Mabare; Sábado 29: Piero.

MUSICA 2 (18:00)

Sábado 1: Ana Belén; Sábado 8: Flauta de Israel con Uri Shoham; Sábado 15: Litza Sakelaarion; Sábado 22: Grupo Viraje con Obras Clásicas; Sábado 29: Lole y Manuel.

MARZO

- 16:00 CARTELERA - (REPETICION)
- 16:20 MUSICA
- 17:00 EL RINCON DE LOS NIÑOS PRODUCTORA: ROCIO SANZ)
- 17:30 ECOS DE LA U.P.N. (REPETICION)
- 18:00 MUSICA 2
- 19:30 IMAGEN DE UN PUEBLO: BRASIL (PRODUCTOR: JOAO BARBOSA)
- 20:00 DERECHO A LA INFORMACION (PRODUCTOR: ARMANDO LOPEZ BERRERA)
- 21:00 EL ESPECTACULO MUSICAL DE LA SEMANA (PRODUCTOR: JESUS ELIZARRARAS)
- 22:00 MUSICA
- 23:30 SABOR - SABOR (PRODUCTOR: ARMANDO CARDENAS)
- 1:00 FIN DE LABORES



## DERECHO A LA INFORMACION

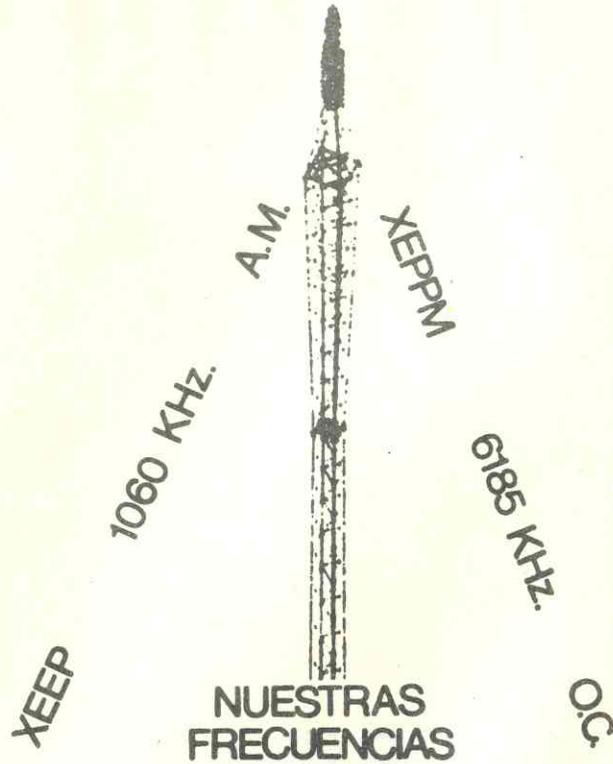
**Garantía  
constitucional...  
Camino directo  
a los hechos**

**Los acontecimientos más  
sobresalientes ocurridos  
durante la semana en  
México y en el mundo**

**sábados a las 20:00 horas**

DOMINGO 2.9.16.23.30

7:00	MUSICA
10:00	EL RINCON DE LOS NIÑOS
10:30	MUSICA 1
11:00	FORO CULTURAL (PRODUCCION: - EQUIPO DEL NOTICARIO CULTURAL)
11:30	KIOSKO (PRODUCTOR: EUGENIO SANCHEZ ALDANA)
12:30	CONTROL REMOTO DESDE EL TEATRO DE LA CIUDAD CON LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO.
14:30	LA SEMANA DE BELLAS ARTES
15:00	MUSICA
17:00	MUSICA 2
22:00	LA HORA DE MEXICO
1:00	FIN DE LABORES.



ESPECIFICACIONES MUSICALES:

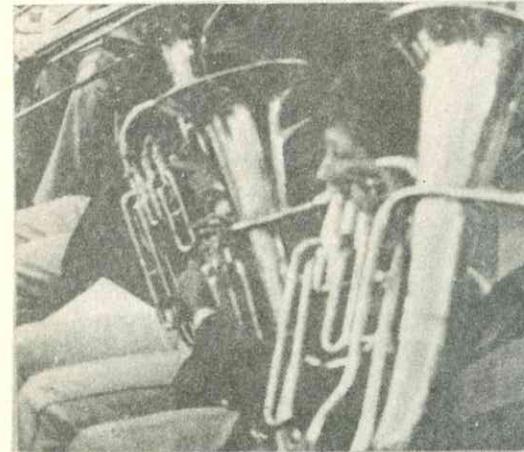
MUSICA 1 (10:30)

Domingo 2: Judy Garland; Domingo 9: Charles Mingus; Domingo 16: Oregon; Domingo 23: Pirecuas Michoacanas; Domingo 30: Bola de Nieve.

MUSICA 2 (17:00)

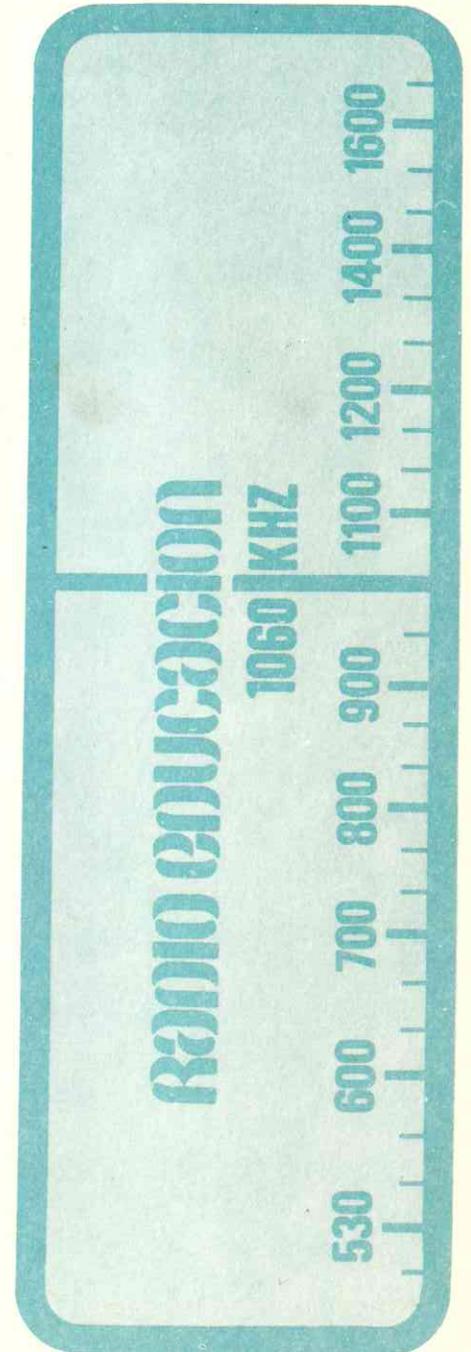
Domingo 2: Música Húngara; Domingo 9: Mikis Theodorakis; Domingo 16: Duo de cuerdas de Praga; Domingo 23: Obertura Cubana de George Gershwin; Domingo 30: John Mayall.

MARZO



KIOSCO

música de banda desde nuestros jardines todos los domingos a las 11.30 horas



## importante avance en la radiodifusión cultural

Radio Educación, órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, se integró al Programa Nacional de Colaboración de las Radiodifusoras Universitarias, creado el pasado 20 de febrero en Hermosillo, Son., por acuerdo de la III Reunión de representantes de estas emisoras.

El Programa, cuyas siglas oficiales son PNCRU, tiene como objetivo principal, consolidar y fomentar la labor radiofónica orientada a la formación cultural de las comunidades universitarias y de sus respectivos entornos al pleno desenvolvimiento de sus individuos; promover la condición plural, abierta a todas las corrientes del pensamiento, de la radiodifusión cultural universitaria, y coadyuvar a la difusión, con la mayor amplitud posible, de las más importantes manifestaciones de la cultura universal y, en particular, de las diversas expresiones de la Cultura Nacional de México.

Un consejo de representantes de todas las emisoras que participen, presidirá el PNCRU. Este organismo se dividirá en cinco comisiones: de Organización, Técnica, de Coproducción y Copiado, de Redes y Enlaces, y de Información.

La Comisión de Organización, estará integrada por un presidente y un secre-

tario, que serán el rector y el director de la emisora de la universidad sede, respectivamente.

El Consejo de Representantes principal órgano consultivo y deliberativo, celebrará cuatro reuniones ordinarias anuales y sus titulares tendrán a su cargo la organización de la próxima Reunión Nacional.

Las funciones del Consejo de Representantes serán: celebrar reuniones periódicas; conocer los resultados de los trabajos y de los informes que presenten las Comisiones Permanentes a fin de tomar los acuerdos correspondientes; formular planes y proyectos; sugerir la instrumentación de normas aplicables a los planes de intercambio y asesoría en el área técnica; fomentar la formación de recursos humanos; recomendar los modelos de participación multi-institucional para la operación de un sistema de enlace de las radiodifusoras educativas todas: impulsar y divulgar las más ricas y variadas manifestaciones de la cultura nacional; coordinar estudios conjuntos tendientes a una definición cada vez mayor de los marcos que, dentro de las disposiciones normativas y otros instrumentos legales aplicables, correspondan a la radiodifusión educativa; elevar a las autoridades correspondientes, recomen-

daciones en relación con el otorgamiento de facilidades, incentivos, estímulos y apoyos a las tareas de radiodifusión cultural; y finalmente apoyar la realización de un Plan Integral de Copiado y Coproducciones a fin de lograr un mayor aprovechamiento y distribución de materiales radiofónicos mediante el establecimiento de centros de copiado y coproducciones a partir de una distribución regional.

Las regiones que se acordaron para implementar la distribución de materiales fueron:

I.- R. U. de Veracruz; R. UNAM; R. U. de Yucatán y R. U. de Oaxaca;

II.- R. U. de Aguascalientes; R. U. de Querétaro; R. U. de San Luis Potosí y R. U. de Guanajuato.

III.- R. U. de Baja California; R. U. de Sonora; R. U. de Sinaloa y R. U. de Durango.

Las emisoras participantes acordaron también aceptar ciertas normas mínimas de operación, que elaborará la Comisión Técnica y que comprenderán como requisitos mínimos los que establece la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

El Programa y sus Organos de Participación tendrán un carácter consultivo, por lo cual las recomendaciones y sugerencias emanadas del mismo serán libremente recogidas por las emisoras, y sólo serán obligatorias aquellas que se establezcan mediante convenios bilaterales y multilaterales.

Los participantes en esta III Reunión manifestaron también su interés en celebrar una próxima reunión extraordinaria, con el propósito de invitar a entidades públicas y privadas relacionadas con la radiodifusión cultural, a efecto de unir esfuerzos y conjugar intere-

ses comunes. Derivadas de esta inquietud, se realizarán en fecha próxima una serie de visitas, a nivel técnico y directivo, para establecer un contacto más estrecho entre las diversas radiodifusoras de provincia y Radio Educación.

Como parte de los acuerdos finales de la Reunión, Radio Educación quedó integrada a la Comisión de Coproducción y Copiado, junto con Radio Universidad de Yucatán, de Michoacán y Radio UNAM; y a la Comisión de Redes y Enlaces, en colaboración con Radio Universidad de Sonora, de San Luis Potosí y Radio UNAM.

La IV Reunión de estas emisoras se verificará en la ciudad de Mérida, Yuc. Previamente, en consecuencia con los acuerdos anteriores, se determinó hacer tres recomendaciones: un llamado para que se autoricen nuevas radiodifusoras universitarias y que, en particular, se resuelva el caso de la Universidad Autónoma de Puebla, que espera desde hace varios años la resolución a su solicitud para establecer su estación de radio y que no ha obtenido respuesta.

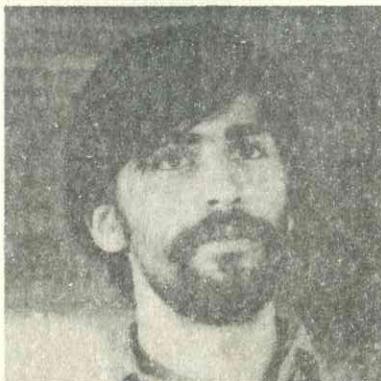
La segunda recomendación hace referencia a la convocatoria hecha por la SEP, para celebrar en la ciudad de Jalapa, Ver., una reunión a fin de analizar los contenidos y formatos de la programación radiofónica cultural.

Y, por último, la tercera recomendación se refiere a la elaboración de documentos, uno por cada una de las Comisiones del Consejo de Representantes del PNCRU, con la finalidad de presentarlos en la próxima Reunión Internacional de Radiodifusoras Culturales y Educativas, que se realizará el próximo mes de septiembre en la ciudad de México.

# conozca a nuestro personal del departamento de continuidad

Existe en Radio Educación un área de trabajo encargada de que usted reciba en su radio receptor nuestra señal sin alteraciones, su nombre es Departamento de Continuidad.

El trabajo de dicho Departamento es diverso y complejo, pero en esencia consiste en que la programación no rompa su secuencia. Para poder realizar esta tarea es necesario que el continuista se ocupe desde la asistencia del locutor a su turno, hasta tomar las previsiones necesarias en caso de que se rompa la cinta que se está difundiendo, por lo tanto



Cuitláhuac Hernández



Socorro Muñoz

sus actividades están directamente ligadas a la cabina de transmisión.

A las seis de la mañana, cuando comienzan las emisiones de Radio Educación, el continuista debe tener preparado el material que va a utilizar el operador técnico, como son cintas musicales o de las series que se tengan programadas. Asimismo, el Departamento de Continuidad es el responsable de que al locutor no le falten los elementos necesarios para su trabajo, si éste no llega a tiempo a su turno, el continuista deberá buscar un suplente o insertar una cinta

grabada para los cortes de estación.

Por otro lado, el mismo trabajador se asegurará de que cuando se transmita se encuentre presente un programador musical o en su defecto haya dejado perfectamente preparado el material que va a utilizarse. Cuando no sucede así, también debe resolver el problema dotando de música adecuada el espacio responsabilidad del programador ausente.

Por lo antes dicho se podrá apreciar, que parte del trabajo del continuista es resolver las eventualidades que puedan presentarse durante las transmisiones, por lo cual siempre se requiere su presencia en la cabina.

Otra de las tareas de esta área de trabajo, consiste en elaborar la programación diaria en coordinación con la Subdirección de Producción, agregando a las emisiones existentes las nuevas series, acoplándolas al horario más



Raúl Casamadrid



Florencia Fernández



Susana Vivanco

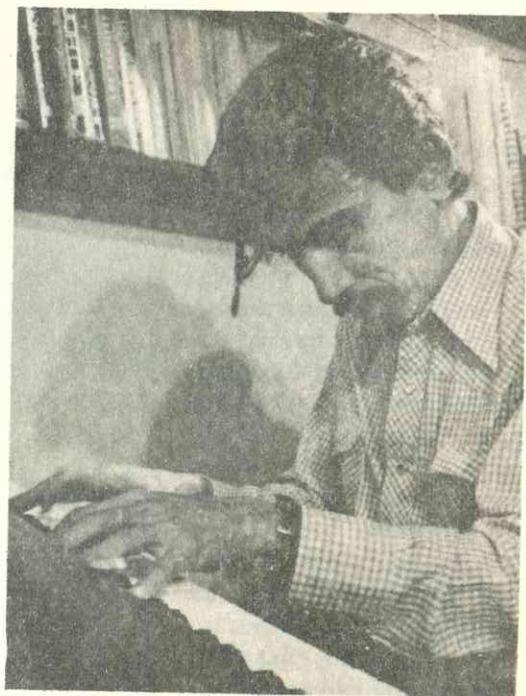
oportuno según sean sus características.

Por otra parte, es cometido del Departamento de Continuidad, revisar cuidadosamente el material que vaya a transmitirse para comprobar si está en buenas condiciones. Si existe alguna falla en él, se reporta a la Subdirección de Producción, cuando el problema no se resuelve a tiempo el programa no sale al aire.

En los controles remotos, el área de continuidad debe comprobar que la señal se reciba sin ruidos o interferencia. Cabe señalar que Radio Educación tiene línea directa con el Palacio de Bellas Artes y el Teatro de la Ciudad.

Los compañeros sobre quienes recae la responsabilidad de esta área son: Cuitláhuac Hernández, Sonia Riquer, Socorro Muñoz, Luis Aguirre Beltrán, Raúl Casamadrid y Florencia Fernández bajo la supervisión de Susana Vivanco.

## algo sobre... el negro ojeda



Dentro de los pocos intérpretes del folclore nacional destaca la labor realizada por Salvador "El Negro Ojeda", músico jarocho que en 1964, participó en la fundación del grupo "Los Folcloristas", abandonándolos 4 años más tarde para dedicarse a la composición y al arreglo musical; y es hasta 1973 cuando nuevamente se presenta en público ya como solista de música romántica, de contenido social y de canto popular, que desde luego, afirma el Negro Ojeda, "más tarde se va a convertir en canción folclórica".

"En un principio, dice el Negro Ojeda, mi criterio en las interpretaciones que hacía era básicamente musical, me fijaba muy poco en el contenido de la letra. Lo que me interesaba era que fuera buena, y yo la tocaba o cantaba, pero... poco a poco se me fue haciendo una necesidad señalar el mensaje que transmitía en mis canciones, al grado que actualmente pienso que el contenido literario, independientemente

de la música tiene un valor importante en la selección de mis interpretaciones. Ahora busco que la letra tenga un contenido poético, enlazado con mi ente político, porque soy gente de izquierda y no rehuyo el compromiso que ello implica. Con esto logro que mis interpretaciones tengan un verdadero mensaje con sentido estético. Bello".

"Si hablo de la poesía en la música, es porque considero que la calidad poética debe ser esencial para cualquier arreglo y mucho más para la interpretación, de lo contrario se convertiría en un panfleto, una cosa intrascendente, como ha sucedido con numerosas canciones comerciales. Pienso que cuando el mensaje es verdaderamente poético sale del espíritu y en consecuencia, tiene un valor eterno y va a resultar válido en cualquier circunstancia o momento".

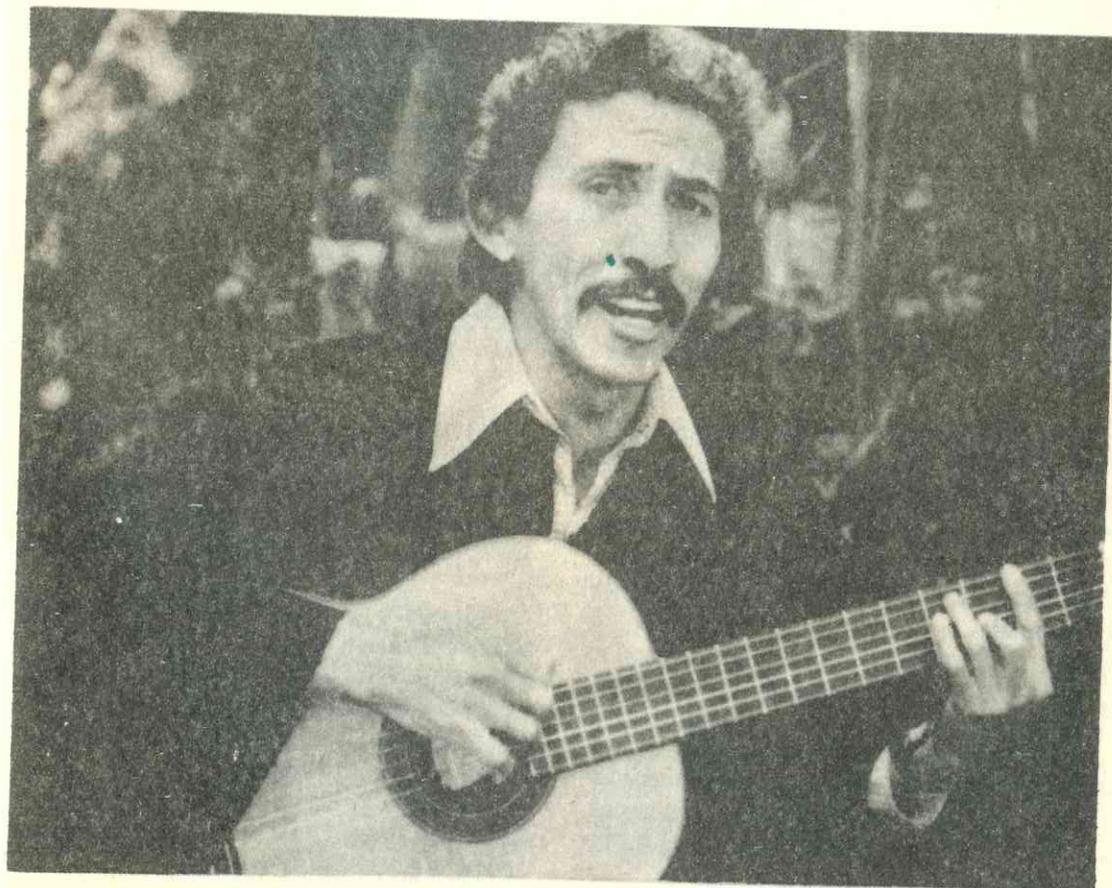
"Desde luego, dentro de la música mexicana tradicional, existen estos valores que son rescata-

bles, que yo trato de hacer vigentes, de hacerlos llegar al público, a pesar de que la comercialización actual los ha relegado y en otros casos borrado del mapa musical. Esto no quiere decir que todas las interpretaciones comerciales carezcan de contenido poético, pero los medios masivos de comunicación no se preocupan en darles difusión y, es precisamente la difusión, la labor de mi rescate".

"Pienso que el público en México tiene buen gusto, calidad auditiva y selectiva para saber apreciar, pero aquí, otra vez los medios masivos de comunicación comercial, se encargan de distorsionar el gusto por la música popular

mexicana, como es el caso de las décimas, forma muy usual de cantar y componer en Veracruz".

"Antes estábamos muy impresionados con la poesía de Atahualpa Yupanqui, y nos planteábamos la siguiente pregunta: ¿Existirá en México un personaje que reúna esta calidad poética?, fue cuando llegaron a mí las décimas del alvaradeño Arcadio Hidalgo, un hombre como de ochenta y pico de años. La sorpresa de mi vida la llevé cuando supe que las había escrito alguien que apenas sabe leer y escribir, precisamente una gente del pueblo y de la parte más olvidada: el campesino".



Al comparar estas décimas con el "Payador perseguido" de Atahualpa Yupanqui, las décimas de Arcadio Hidalgo vendrían a ser el lamento del jarocho perseguido.

Yo soy como mi jarana, con el corazón de cedro.  
Por eso nunca me quiebro, y mi pecho es como una campana.  
Y es mi trova campirana, como el cantar del Jilguero.  
Por eso soy jaranero, y afino bien mi garganta.  
Y mi corazón levanta un viento sobre el potrero.  
Siembro maíz, plátano, piña bajo los rayos del sol.  
También cultivo una flor, con mi jarana ladina.  
Y es la estrella matutina, la que marca mi dolor.  
La que con su resplandor, va fijando mi destino.  
Y anuncia al campesino que comienza la labor.

"A pesar del gran contenido poético y social de este tipo de canciones, el verdadero intérprete del folclor nacional cuenta con muy pocos canales de expresión, es muy difícil que alguien difunda esta música, por lo que el folclorista nacional se conforma con que su mensaje sea transmitido de generación en generación, a través de la tradición oral, que con el tiempo se pierde. Claro que existen medios que se preocupan por el rescate del folclor nacional, como es el caso de **Radio Educación** y en muy raras ocasiones las empresas comerciales se ven presionadas por esta labor de años, e incluyen en su programación, para no quedar al margen de la moda, música tradicional mexicana".

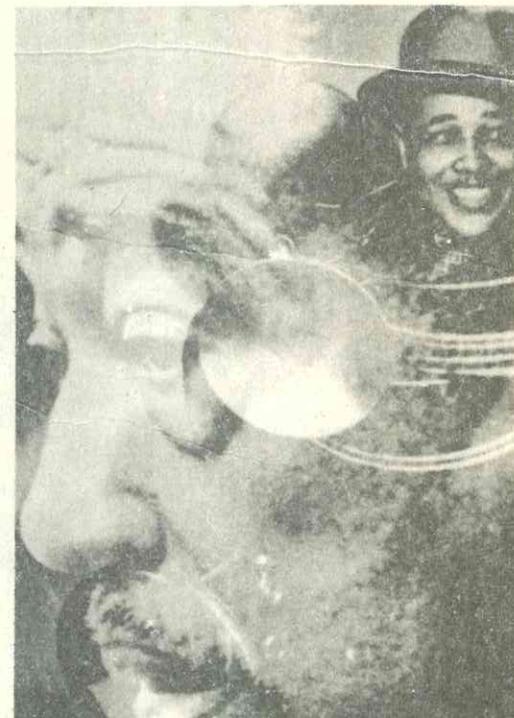
"Esta difusión es muy limitada si tomamos en cuenta el gran número de radiodifusoras que existen en el país, y en México existe mucha gente del pueblo con un mensaje auténtico y que hasta el momento se encuentra olvidada.

Por eso es que las radiodifusoras culturales como **Radio Educación**, juegan un papel muy importante en la difusión de este material artístico, a pesar de que, como sabemos, su alcance potencial es muy limitado y no llega a muchas partes, además de la competencia comercial, que es terrible, pero de alguna manera se ha avanzado en el rescate del folclor nacional, gracias al apoyo de estas instituciones".

de nuestros programas estelares...

en la noche...  
jazz

Duke Ellington



El fallecimiento de Duke Ellington, el famoso pianista, compositor y arreglista, fue una pérdida significativa para los amantes del Jazz. En memoria de este célebre músico, **Radio Educación** realizó un programa en el aniversario de su muerte. En su producción participó uno de los pilares técnicos de la emisora, el ingeniero Guillermo Lagarda, un recalcitrante melómano, con amplios conocimientos en este género.

La afición del ingeniero Lagarda por la música de Jazz surgió durante su estancia en los Estados Unidos, donde fue comisionado por el gobierno mexica-

no, en su calidad de ingeniero electrónico naval, para traer unas fragatas que había adquirido nuestro país; ahí tuvo la oportunidad de recibir una beca para especializarse en sonido, lo que alargó su permanencia en la Unión Americana.

Su creciente interés por el Jazz lo llevó a establecer amistad con algunos negros a quienes acompañaba a escuchar música en lo que ellos llaman Jam Session. En cierta ocasión, encontrándose en un café-bar reservado sólo para negros, llegó la policía y le ordenó que saliera. —Yo le dije que era mexicano— comenta

el ingeniero Lagarda—y que me importaba poco el racismo y los colores de la piel, que para mí todos eran hermanos... y ya no se metieron más conmigo.

A su regreso a México, después de trabajar en varias emisoras particulares: La XEX, Radio Mil, la XEQ, el ingeniero Lagarda ingresó a la Dirección General de Educación Audiovisual, de la Secretaría de Educación Pública, que tenía entonces a su cargo la actual **Radio Educación**. Ahí se le propuso

La serie, que ya ha rebasado los 500 programas —celebrados recientemente con una transmisión dominical "en vivo" de cuatro horas— comenzó con un ciclo sobre la historia del Jazz y su ritmo. Se ha dedicado un programa a cada uno de los instrumentos empleados por los diversos intérpretes, como el saxofón, el piano, etc.

Han sido también importantes las emisiones de aniversario del propio programa, así como los conmemorativos



realizar un programa de Jazz, en donde ha venido conjugando sus experiencias, sus recursos y sus conocimientos, adquiridos mediante la lectura de las obras de diversos especialistas en este género musical.

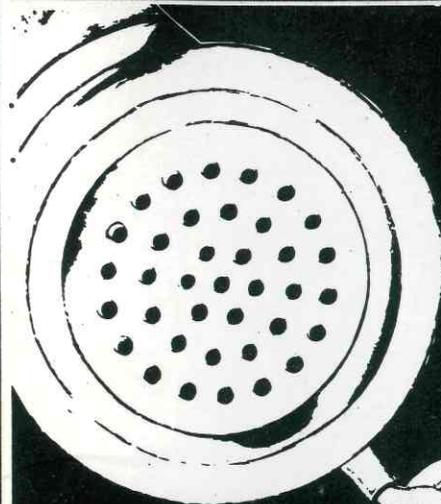
del nacimiento o fallecimiento de algún jazzista famoso. Actualmente la temática del programa es lo que se podría considerar como una reseña de Jazz, que el propio ingeniero Lagarda, llama "una mirada retrospectiva del Jazz".

Si no tiene otro compromiso, recuerde que cada lunes a las 22 hrs., el miércoles a las 21 hrs. y el viernes a las 23 hrs. tiene usted una cita para escuchar "En la noche... Jazz".

**CREA CREA CREA**

consejo nacional de recursos para la atención de la juventud

editorial  
de la juventud



*sonda polifónica*

los miércoles de 8:30  
a 9:30 a.m. por la XEB  
1220 KHZ comunícate  
a los teléfonos;  
588 15 07 y 588 15 48

MANUEL BUENDIA  
VIRGILIO CABALLERO  
VERONICA RASCON  
MARIO ZAPATA



MAYORES INFORMES:

SERAPIO RENDON No.76 Col. SAN RAFAEL MEXICO, 4 D.F. TELS. 591-01-44 y 535-16-05



*De todos modos Juan  
te llamas...*

*La imaginación recobrada por  
Juan de la Cabada  
y Cristina Pacheco.*

no deje  
de ver  
este nuevo  
programa  
todos  
los domingos  
a las 10:00  
de la noche

**TV PUNCE**